

الْمَدْخَلُ

فِي دَلَائِلِ الْإِعْجَازِ، مِنْ إِمْلَائِهِ

تَأْلِيفَ عَبْدِ الْقَاهِرِ الْمَرْجَانِيِّ

تَوَفَّى سَنَةَ ٤٧١هـ - أَوْسَنَهُ ٤٧٤هـ هَجْرِيَّةً

بسم الله الرحمن الرحيم

٣٦١

تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ وَحْدَهُ

قال الشيخ الإمام ، مجد الإسلام ، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن ابن محمد الجرجاني رحمه الله تعالى . (١)

الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ، وصلواته على محمد سيد المرسلين ، وعلى آله أجمعين .

هذا كلام وجيز يطلع به الناظر على أصول النحو جُمْلَةً ، وكل ما به يكون النظم دَفْعَةً ، وينظر منه في مِرَاقَةِ تَرْبِهِ الْأَشْيَاءِ المتباعدة الأمكنة قد أَلْتَقَتْ له حتى رآها في مكان واحد ، ويرى بها مُشْتَمًّا قد ضُمَّ إلى مُعْرَقٍ ، (٢) ومُعْرَبًا قد أَخَذَ بيد مُشْرِقٍ . وقد وَصَلْتُ بِأَخْرَةٍ [إلى] كلامٍ مَنْ أَصْعَى إليه وتدبره تدبّر

(١) فوق البسمة ، في مخطوطة « حسين جليى » المرموز إليها بحرف « ج » ، وهى المنقولة من خط عبد القاهر نفسه ، كتب ما نصه :

« المدخل في دلائل الإعجاز ، من إملائه »

وهذه الرسالة التى أملاها عبد القاهر ، موجودة فى أوّل النسخة المطبوعة من « كتاب دلائل الإعجاز » ، مقدّمة على الكتاب ، هكذا فعل الشيخ محمد رشيد رضا فى طبعته سنة ١٣٣١ هـ ، فأبقيها كما هى مقدّمة على الكتاب ، ولكنها فى المخطوطة « ج » ، تأتى فى صفحة (٣٦١) ، كما أشرت إليه فى المقدمة ، فأثبت أرقام المخطوطة فى الهامش .

(٢) « المُشْتَم » ، القاصدُ الشام ، و « المعرق » ، قاصدُ العراق .

ذى دين وفتوة ، (١) دعاه إلى النظر في الكتاب الذى وضعناه ، (٢) وبعثه على طلب ما دونه ، والله تعالى الموفق للصواب ، والمُلهِم لما يُودى إلى الرِّشاد ، بمَنِّه وفضلِه . قال رضى الله تعالى عنه :

...

معلوم أن ليس النظم سوى تعليق الكلام بعضها ببعض ، وجعل بعضها بسبب من بعض .

وتعلق الكلام بعضها ببعض ثلاثة أقسام : تعلق الكلام بعضها ببعض ثلاثة أقسام
والكلم ثلاث : اسم ، وفعل ، وحرف . وللتعليق فيما بينها طرق ⑤
معلومة ، وهو لا يعدو ثلاثة أقسام : تعلق اسم باسم ، وتعلق اسم بفعل ،
وتعلق حرف بهما .

فالاسم يتعلق بالاسم بأن يكون خبراً عنه ، أو حالاً منه ، أو تابعاً له صفةً أو تأكيداً ، أو عطف بيان ، أو بدلاً ، أو عطفاً بحرف ، أو بأن يكون الأول مضافاً إلى الثانى ، أو بأن يكون الأول يعمل فى الثانى عمل الفعل ، ويكون الثانى فى حكم الفاعل له أو المفعول . وذلك فى اسم الفاعل كقولنا : « زيد ضارب أبوه عمراً » ، وكقوله تعالى : « أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها » [سورة النساء : ٧٥] ، وقوله تعالى : « وهم يلعبون . لاهية قلوبهم » [سورة الأنبياء : ٢ ، ٣] (٣) واسم المفعول

(١) فى المطبوعة : « وقد دخلت بأخرة فى كلام » ، ولا بأس بمعناه ، والذى فى المخطوطة : « وقد وصلت بأخرة كلام » ، وهو غير مستقيم إلا بزيادة « إلى » التى بين القوسين .

(٢) يعنى كتاب « دلائل الإعجاز » .

(٣) يشترط لعمل اسمى الفاعل والمفعول عمل الفعل ، الاعتماد على المبتدأ أو الموصوف أو ذى الحال ، ولعله نوع الأمثلة للإشارة إلى ذلك . ومثلها الاستفهام والنفى نحو : « قائم الزيدان » . ويقال مثل هذا فى كل تنويع ، وتعُدُّ الأمثلة مطلوب لذاته . (رشيد) .

كقولنا : « زَيْدٌ مَضْرُوبٌ غِلْمَانُهُ » ، وكقوله تعالى : « ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ
النَّاسُ » ، [سورة مود : ١٠٥] ، والصفة المُشَبَّهَة كقولنا : « زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ ، وَكَرِيمٌ
أَصْلُهُ ، وَشَدِيدٌ سَاعِدُهُ » ، والمصدر كقولنا : « عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا » ،
وكقوله تعالى : « أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ يَتِيمًا » [سورة البلد : ١٤ ، ١٥] ، أو بأن
يكون تمييزاً قد جَلَّاهُ / ، منتصباً عن تَمَامِ الاسم = ومعنى « تمام الاسم » ، أن
يكون فيه ما يمنع من الإضافة ، وذلك بأن يكون فيه نون تثنية ، كقولنا :
« قَفِيزَانٌ بَرًّا » ، أو نون جمع كقولنا : « عَشْرُونَ دِرْهَمًا » ، أو تنوين كقولنا :
« رَاقِودٌ خَلًّا » ، ^(١) و « مَا فِي السَّمَاءِ قَدَرٌ رَاحَةٍ سَحَابًا » ، أو تقدير تنوين
كقولنا : « خَمْسَةَ عَشَرَ رَجُلًا » ، أو يكون قد أُضِيفَ إلى شيء ، فلا يمكن
إضافته مرةً أخرى ، كقولنا : « لِي مِلْوَةٌ عَسَلًا » ، وكقوله تعالى : « مِلْءُ
الْأَرْضِ ذَهَبًا » [سورة آل عمران : ٩١] .

وَأَمَّا تَعَلُّقُ الاسمِ بالفعل ، فَبأن يكون فاعلاً له ، أو مفعولاً ، فيكون
④ مَصْدَرًا قد انتصبَ به كقولك : « ضَرَبْتُ ضَرْبًا » ، ويقال له « المفعول
المُطْلَق » . أو مفعولاً به كقولك : « ضَرَبْتُ زَيْدًا » ، أو ظَرْفًا مفعولاً فيه ، زماناً
أو مكاناً ، كقولك : « خَرَجْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، وَوَقَفْتُ أَمَامَكَ » ، أو مفعولاً معه
كقولنا : « جَاءَ الْبَرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ » و « لَوْ تُرَكِّبِ النَّاقَةَ وَفَصِّلْهَا لِرَضِيعِهَا » ،
أو مفعولاً له كقولنا : « جِئْتُكَ إِكْرَامًا لَكَ ، وَفَعَلْتُ ذَلِكَ إِرَادَةَ الْخَيْرِ بِكَ » ،
وكقوله تعالى : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ آيَتَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ » [سورة النساء : ١١٤] ، أو بأن
يكون مُنْزَلًا من الفعل منزلةً المفعول ، وذلك في خبر « كَانَ » وأخواتها ، والحال
والتمييز المنتصب عن تمام الكلام ، مثل : « طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا ، وَحَسَنَ وَجْهًا » ،

(١) « الراقود » وعاء كالِدَنْ ، مستطيل أسفله ، داخِلُهُ مَطْلَى بالقار .

وَكُرُمُ أَصْلًا ، ومِثْلُه الاسْمُ الْمُتَنَصِّبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، كَقَوْلِكَ : « جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا » ، لِأَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ مَا يُتَنَصَّبُ عَنْ تَمَامِ الْكَلَامِ .

...

وأما تَعَلُّقُ الْحَرْفِ بِهِمَا ، فَعَلِيَ ثَلَاثَةٌ أَضْرِبُ :

تعلق الحرف بهما
على ثلاثة أضرب
الضرب الأول

أَحَدُهَا : أَنْ يَتَوَسَّطَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ ، فَيَكُونُ ذَلِكَ فِي حُرُوفِ الْجَرِّ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُعَدِّيَ الْأَفْعَالَ إِلَى مَا لَا تُتَعَدَّى إِلَيْهِ بِأَنْفُسِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ ، مِثْلُ أَنَّكَ تَقُولُ : « مَرَرْتُ » ، فَلَا يَصِلُ إِلَى نَحْوِ « زَيْدٌ ، وَعَمْرُو » ، فَإِذَا قُلْتَ : « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، أَوْ عَلَى زَيْدٍ » ، وَجَدْتَهُ قَدْ وَصَلَ « بِالْبَاءِ » أَوْ « عَلَى » . وَكَذَلِكَ سَبِيلُ الْوَاوِ الْكَائِنَةِ بِمَعْنَى « مَعَ » فِي قَوْلِنَا : « لَوْ تَرَكْتَ النَاقَةَ وَفَصِيلَهَا لَرَضَعَهَا » ، بِمَنْزِلَةِ حَرْفِ الْجَرِّ فِي التَّوَسُّطِ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ وَإِصَالِهِ إِلَيْهِ ، إِلَّا أَنَّ الْفَرْقَ أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ بِنَفْسِهَا شَيْئًا ، لَكِنَّا نُعَيِّنُ الْفِعْلَ عَلَى عَمَلِهِ النَّصْبِ . وَكَذَلِكَ حُكْمُ « إِلَّا » فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ، فَإِنَّهَا عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ هَذِهِ « الْوَاوِ » الْكَائِنَةِ بِمَعْنَى « مَعَ » / فِي التَّوَسُّطِ ، وَعَمَلُ النَّصْبِ فِي الْمُسْتَثْنَى لِلْفِعْلِ ، وَلَكِنْ بَوَسَّطَتْهَا وَعَوَّنَتْ مِنْهَا .

٣٦٣

وَالضَّرْبُ الثَّانِي مِنْ تَعَلُّقِ الْحَرْفِ بِمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ ، « الْعَطْفُ » ، وَهُوَ أَنْ

الضرب الثاني

يَدْخُلُ ⑤ الثَّانِي فِي عَمَلِ الْعَامِلِ فِي الْأَوَّلِ ، كَقَوْلِنَا : « جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرُو » وَ « رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا » ، وَ « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرُو » .

وَالضَّرْبُ الثَّالِثُ ، تَعَلُّقُ بِمَجْمُوعِ الْجُمْلَةِ ، كَتَعَلُّقِ حَرْفِ النَّفْيِ

الضرب الثالث

وَالْإِسْتِفْهَامِ وَالشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ بِمَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ أَنَّ مِنْ شَأْنِ هَذِهِ الْمَعَانِي أَنْ تَتَنَاوَلَ مَا تَتَنَاوَلُهُ بِالتَّقْيِيدِ ، وَبَعْدَ أَنْ يُسْنَدَ إِلَى شَيْءٍ .

معنى ذلك: أنك إذا قلت: «ما خرج زيد» و «ما زيدٌ خارج»، لم يكن النفي الواقع بها متناولاً الخروج على الإطلاق، بل الخروج واقعاً من «زيد» ومُسنداً إليه. ولا يُغرِّك قولنا في نحو «لا رجل في الدار»: إنها لنفي الجنس، فإن المعنى في ذلك أنها لنفي الكينونة في الدار عن الجنس. ولو كان يُتصور تعلق النفي بالاسم المفرد، لكان الذي قالوه في كلمة التوحيد من أن التقدير فيها: «لا إله لنا، أو في الوجود، إلا الله»، فضلاً من القول، وتقديراً لما لا يُحتاج إليه. وكذلك الحكم أبداً.

وإذا قلت: «هل خرج زيد؟» لم تكن قد استفهمت عن الخروج مُطلقاً، ولكن عنه واقعاً من «زيد». وإذا قلت: «إن يأتني زيدُ أكرمه»، لم تكن جعلت الإتيان شرطاً، بل الإتيان من «زيد»، وكذا لم تجعل الإكرام على الإطلاق جزءاً للإتيان، بل الإكرام واقعاً منك. كيف؟ وذلك يؤدي إلى أشنع ما يكون من المُحال، وهو أن يكون ها هنا إتيان من غير آتٍ، وإكرام من غير مُكرِّم، ثم يكون هذا شرطاً وذلك جزءاً.

...

ومُختَصَرُ كُلِّ الأمر أنه لا يكون كلامٌ من جزءٍ واحدٍ، وأنه لا بُدَّ من مُسندٍ ومُسندٍ إليه، وكذلك السبيل في كل حرفٍ رأيته يدخل على جملة، «كأن» وأخواتها، ألا ترى أنك إذا قلت: «كأن»، يقتضي مُشَبَّهاً ومُشَبَّهاً به؟ كقولك: «كأن زيداً الأسد». وكذلك إذا قلت «لو» و «لولا»، وجذَّتهما ① يقتضيان جُمْلَتَيْنِ، تكون الثانية جواباً للأولى.

...

وجُملة الأمر أنه لا يكون كلامٌ من حَرَفٍ وفعلٍ أصلاً ، ولا من حرفٍ وأسمٍ ، إلا في النداء نحو : « يا عَبْدَ الله » ، وذلك إذا حُقِّق الأمرُ كان كلاماً بتقدير الفعل المضمر الذي هو « أعنى » و « أريد » و « أدعو » ، و « يا » دليلٌ عليه ، وعلى قيام معناه في النفس .

...

فهذه هي الطُرُق / والوجوه في تعلُّق الكلام ببعضها ببعض ، وهي ، كما تراها ، معاني النحو وأحكامه .

٣٦٤

وكذلك السبيل في كلِّ شيء كان له مدخلٌ في صِحَّة تعلُّق الكلام ببعضها ببعض ، لا ترى شيئاً من ذلك يَغْدُو أن يكون حُكماً من أحكام النحو ومعنى من معانيه . ثم إننا نرى هذه كلها موجودة في كلام العرب ، ونرى العلم بها مُشترَكاً بينهم .

...

وإذا كان ذلك كذلك ، فما جوابنا لخصمٍ يقول لنا : إذا كانت هذه الأمور وهذه الوجوه من التعلُّق التي هي محصُول النظم ، موجودة على حقائقها وعلى الصحة وكما ينبغي في منشور كلام العرب ومنظومه ، ورأيانهم قد آستعملوها وتصرفوا فيها وكمَّلوا بمعرفتها ، ^(١) وكانت حقائق لا تتبدل ولا يَخْتَلِفُ بها الحال ، إذ لا يكون للاسم = بكونه خبراً لمبتدئٍ ، أو صِفةً لموصوفٍ ، أو حالاً لذي حال ،

(١) في « ج » : « وكمَّلوا لمعرفة » ، مضبوطة .

أو فاعلاً أو مفعولاً لفعل في كلام = (١) حقيقة هي خلاف حقيقته في كلام آخر ، فما هذا الذي تجدد بالقرآن من عظيم المزية ، وباهر الفضل ، والعجيب من الرّصيف ، حتى أعجز الخلق قاطبةً ، وحتى قهر من البلغاء والفصحاء القوي ٧ والقدر ، (٢) وقيد الخواطر والفكر ، حتى خربت الشقاشق ، (٣) وعدم تطلق الناطق ، وحتى لم يجر لسان ، ولم يُبين بيان ، ولم يُساعد إمكان ، ولم يُنقّح لأحد منهم زُند ، ولم يمض له حد ، وحتى أسال الوادى عليهم عجزاً ، وأخذ متافذ القول عليهم أخذاً ؟ أيلزمنا أن نحيب هذا الخصم عن سؤاله ، وترّده عن ضلاله ، وأن نطبّ لدائه ، ونزيل الفساد عن رائه ؟ (٤) فإن كان ذلك يلزمنا ، فينبغي لكل ذى دين وعقل أن ينظر في الكتاب الذى وضعناه ، (٥) ويستقصى التأمل لما أودعناه ، فإن علم أنه الطريق إلى البيان ، والكشف عن الحجة والبرهان ، تبع الحق وأخذ به ، وإن رأى له طريقاً غيره ، أوماً لنا إليه ، ودلنا عليه ، وهيات ذلك ! وهذه آيات في مثل ذلك .

إنى أقول مقالاً لست أخفيه ولست أزهبُ خصماً ، إن بدا ، فيه
ما من سبيل إلى إثبات مُعجزة في النظم ، إلا بما أصبَحْتُ أبديه (٦)

(١) السياق : « إذ لا يكون للاسم حقيقة » ، مرفوعة ، اسم « يكون » .

(٢) و « القدر » ، ساقطة في « ج » .

(٣) الشقاشق « جمع » شَقِيقَة ، بكسر الشين ، وهى لهأة البعير ، أو شيء كالرثة يخرج من البعير من فيه إذا هتر . ويقال للفصيح : « هترت شقاشقه » ، يريدون الانطلاق في القول وقوة البيان ، ويقال في مقابل ذلك : « خرس الشقاشق » . (رشيد) .

(٤) « الرأى » هنا بمعنى « الرأى » .

(٥) يريد كتاب « دلائل الإعجاز » ، كما مرّ آنفاً ص : ٤ تعليق : ٢ وهو صريح في كونه هو

الواضع لعلم المعاني . (رشيد) .

(٦) يريد نظم القرآن وأسلوبه ، وفي هذا البيت تصريح أيضاً بأنه هو الواضع للفن . (رشيد) .

- / فَمَا لِنَظْمِ كَلَامِ أَنْتَ نَاطِمُهُ
مَعْنَى سَيَوَى حُكْمِ إِعْرَابِ تُرْجِيهِ (١)
أَسْمَ يُرَى وَهُوَ أَصْلٌ لِلْكَلامِ ، فَمَا
يَتَمُّ مِنْ دُونِهِ قَصْدٌ لِمُنْشِيهِ
وَأَخَرٌ هُوَ يُعْطِيكَ الزِّيَادَةَ فِي
مَا أَنْتَ تُثْبِتُهُ أَوْ أَنْتَ تَنْفِيهِ
تَفْسِيرُ ذَلِكَ : أَنَّ الْأَصْلَ مُبْتَدَأٌ
تَلْقَى لَهُ خَبَرًا مِنْ بَعْدِ تَثْنِيهِ
وَفَاعِلٌ مُسْنَدٌ ، فَعَلٌ تَقَدَّمَ ،
إِلَيْهِ ، يَكْسِبُهُ وَصْفًا وَيُعْطِيهِ (٢)
⑧ هُذَانِ أَصْلَانِ ، لَا تَأْتِيكَ فَائِدَةٌ
مِنْ مَنطِقٍ لَمْ يَكُونَا مِنْ مَبَانِيهِ
وَمَا يَزِيدُكَ مِنْ بَعْدِ التَّمَامِ ، فَمَا
هَذِي قَوَانِينُ تُكْفِي مِنْ تَشْعُبِهَا ،
فَلَسْتُ تَأْتِي إِلَى بَابٍ لِتَعْلَمَهُ ،
إِلَّا أَنْصَرَفَتْ بِعَجْزٍ عَنْ تَقْصِيهِ (٣)
هَذَا كَذَاكَ ، وَإِنْ كَانَ الذِّينَ تَرَى
يَرَوْنَ أَنَّ الْمَدَى ذَانِ لِبَاغِيهِ (٤)
ثُمَّ الَّذِي هُوَ قَصْدِي أَنْ يَقَالَ لَهُمْ ،
بِمَا يُجِيبُ الْفَتَى خَصْمًا يُمَارِيهِ
نَقُولُ : مِنْ أَيْنَ أَنْ لَا نَظْمَ يُشَبِّهُهُ ،
وَلَيْسَ مِنْ مَنطِقٍ فِي ذَاكَ يَحْكِيهِ ؟
وَقَدْ عَلِمْنَا بَأَنَّ النِّظْمَ لَيْسَ سَيَوَى
حُكْمِ مِنَ النِّحْوِ نَمُضِي فِي تَوْخِيهِ (٥)

(١) « ترجيهِ » ، بالتشديد ، تدفعه برفق وتسوقه . (رشيد) .

(٢) « يكسبه » ، من الثلاثي ، ومنه الحديث ، « تُكْسِبُ المَعْدُومَ » . (رشيد) .

(٣) في المطبوعة : « تكفي من تتبعها » ، وصححها في الاستدراك « تلفي من تتبعها » ، والصواب من المخطوطة « ج » .

(٤) « التقصى » ، التتبع . (رشيد) .

(٥) « باغيه » ، طالبه . (رشيد) .

(٦) « تَوَخَّى الشيء » ، تَحَرَّاهُ وتَعَمَّدَ طَلَبَهُ .

- لو نَقَبَ الأرضَ باغٍ غيرَ ذاكَ لَهُ مَعْنَى ، وَصَعَّدَ يَغْلُو فِي تَرْقِيهِ (١)
- ما عَادَ إِلَّا بِخُسْرٍ فِي تَطَلُّبِهِ وَلَا رَأَى غَيْرَ غَمٍّ فِي تَبَعِيهِ (٢)
- ونحن ما إن بَشَّنَا الفكرَ نَنْظُرُ فِي أَحْكَامِهِ وَنُرَوِّى فِي مَعَانِيهِ
- كانت حَقَائِقُ تَلْقَى العلمَ مُشْتَرَكاً بها ، وَكَلَّاهُ تَرَاهُ نَافِذاً فِيهِ
- فليس مَعْرِفَةً مِنْ دُونِ مَعْرِفَةٍ فِي كُلِّ مَا أَنْتَ مِنْ بَابِ تُسْمِيهِ
- تَرى تَصَرُّفَهُمْ فِي الكُلِّ مُطَرِّداً يُجْرُونَهُ بِاقتِدَارٍ فِي مَجَارِيهِ
- / فما الذى زَادَ فِي هذا الذى عَرَفُوا حَتَّى غَدَا العَجْزُ يَهْمِي سَيْلُ وَادِيهِ
- قُولُوا ، وَإِلَّا فَاصْغُوا للبيان تَرَوْا كَالصَّبْحِ مُتَبَلِّجاً فِي عَيْنِ رَأْيِهِ

...

الحمد لله وحده ، وصلواته على رسوله محمد وآله .

(١) « صَعَّدَ » ، بالتشديد ، رَقِيَ ، كالثلاثي وهو مقابل التقيب في الأرض الذى فيه معنى التسفل . ويقال : « صَوَّبَ النَّظَرَ وَصَعَّدَهُ » ، إِذَا نَظَرَ إِلَى أَسْفَلِ الشَّيْءِ وَأَعْلَاهُ . وَعَدَى « نَقَبَ » بِنَفْسِهِ حَافِظاً الْحَافِظُ ، وَلَعَلَّهُ كَانَ يَرَاهُ قِيَاساً ، « فَتَقَبَّوْا فِي الْبِلَادِ » . (رشيد) .

(٢) « تَبَعَاهُ » ، كابتغاه طلبه . (رشيد) .

